

## INFORMACJE PROGRAMOWE

- rozpowszechnianie programu telewizyjnego drogą rozszewcą  
naziemną lub satelitarną

droga

naziemna / satelitarna\*

Nr wniosku

Data przyjęcia

### A. Wnioskodawca

A.1 Nazwa wnioskodawcy

A.1.1 Osoba prawna lub osobowa spółka handlowa

Nazwa w pełnym brzmieniu

A.1.2 Osoba fizyczna

Nazwisko

Imiona

### B. Informacje o programie

B.1 Planowana nazwa programu

B.2 Planowany czas nadawania programu:

B.2.1 Dobowy minimalny (w godz.)

B.2.2 Dobowy maksymalny (w godz.)

B.2.3 Tygodniowy (w dniach)

B.3 Planowany charakter programu (zaznaczyć właściwy)

a) uniwersalny bez zadań lokalnych

b) uniwersalny poświęcony tematyce  
lokalnej

c) wyspecjalizowany

B.3.1 Jeśli wyspecjalizowany: określić specjalizację programu (np. filmowy, filmowy dla dzieci, muzyczny, o zdrowiu, sportowy, dla kobiet, społeczno-religijny, informacyjno-publicystyczny itp.)

B.4 Planowany adresat programu (grupa wiekowa, wykształcenie, status zawodowy, płeć itp.)

**Uwaga:** Nie dotyczy wnioskodawców, którzy opisali adresata w pkt B.3.1

B.5 Przewidywany procentowy udział powtórek w czasie nadawania programu:

a) w ciągu tygodnia

b) w ciągu roku

B.6 Przewidywany procentowy udział audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów - w kwartalnym czasie nadawania programu (nie mniej niż 33%, art. 15 ust. 1 ustawy)

\* niepotrzebne skreślić

str. 1 z 5

B.7 Przewidywany procentowy udział audycji europejskich - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów - w kwartalnym czasie nadawania programu (ponad 50%, art. 15 ust. 3 ustawy)

%

B.8 Przewidywany procentowy udział audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów – w kwartalnym czasie nadawania programu (nie mniej niż 10%, art. 15a ust.1 ustawy)

%

B.9 Przewidywany procentowy udział audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnianiem w programie – z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów - w czasie nadawania audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych (nie mniej niż połowa, art. 15a ust. 1 ustawy)

%

B.10 Przewidywany procentowy udział utworów słowno-muzycznych wykonywanych w języku polskim w kwartalnym czasie nadawania utworów słowno-muzycznych w programie (nie mniej niż 33%, art. 15 ust. 2 ustawy)

%

B.11 Przewidywany, procentowy udział audycji wytworzonych przez wnioskodawcę lub na jego zamówienie albo we współpracy z innymi nadawcami (art. 36 ust 1 pkt. 3 ustawy) w tygodniowym czasie nadawania

%

B.12 Przewidywany procentowy udział w dobowym czasie nadawania programu audycji i innych przekazów nie pochodzących od koncesjonariusza, tj. niewytworzonych przez koncesjonariusza ani na jego wyłączne zamówienie

%

**Uwaga:** Pkt B.12 dotyczy tylko programów rozpowszechnianych drogą rozsiewczą naziemną

**Jeśli Wnioskodawca planuje nadawanie programu o charakterze uniwersalnym bez tematyki lokalnej - wypełnia punkt B.13**

B.13 Planowane rodzaje audycji i ich przewidywany udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu

**Uwaga:** w lp. 1-8, 13 i 14 nie należy uwzględniać audycji zaliczanych do lp. 9

| Lp.  | Rodzaje audycji  | Udział w tygodniowym programie |
|--|--|--------------------------------|
| 1.   | Audycje informacyjne (dzienniki, prognoza pogody, przeglądy prasy, informacje specjalistyczne itp.)  | <input type="text"/> %         |
| 2.   | Audycje publicystyczne (komentarz, dyskusja, debata, wywiad, relacja reporterska, talk-show publicystyczny itp.)   | <input type="text"/> %         |
| 3.   | Filmy fabularne (wszelkiego rodzaju: kinowe, telewizyjne, jednostkowe i seriale itp.)  | <input type="text"/> %         |
| 4.   | Filmy dokumentalne (wszelkiego rodzaju: jednostkowe, cykle, telenowele dokumentalne, popularnonaukowe i społeczne; itp.)   | <input type="text"/> %         |
| 5.   | Audycje rozrywkowe (audycja satyryczna, kabaret, talk-show rozrywkowy, konkurs i teleturniej rozrywkowy, reality show itp.)  | <input type="text"/> %         |
| 6.   | Audycje sportowe (transmisje i relacje z meczów i zawodów, informacje sportowe, publicystyka nt. sportu, konkursy sportowe, edukacja nt. sportu itp.)  | <input type="text"/> %         |
| 7.   | Audycje edukacyjno-poradnicze (audycje popularnonaukowe, konkursy, quizy, teleturnieje edukacyjne, lekcje języków obcych, poradniki z różnych dziedzin itp. – z wyjątkiem filmów dokumentalnych)   | <input type="text"/> %         |
| 8.   | Audycje religijne (modlitwy, nabożeństwa, katechezy i egzegeza pism świętych, informacje z życia danej wspólnoty religijnej, publicystyka i edukacja religijna itp.)   | <input type="text"/> %         |
| 9.   | Audycje dla dzieci i młodzieży (dobranocka, bajka, teatr dla dzieci i młodzieży, filmy dla dzieci i młodzieży, audycje edukacyjne religijne itp., których adresatem są dzieci i młodzież - z wyjątkiem audycji muzycznych, które należy zaliczyć do audycji prezentujących muzykę) | <input type="text"/> %         |
| 10.  | Audycje prezentujące muzykę rozrywkową (koncerty, teledyski, play-listy, bloki muzyczne itp.)  | <input type="text"/> %         |
| 11.  | Audycje prezentujące muzykę poważną (koncerty, recitale itp.)  | <input type="text"/> %         |
| 12.  | Audycje prezentujące inne rodzaje muzyki (np. jazz, muzyka ludowa, etniczna itp. – koncerty, recitale, teledyski itp.)   | <input type="text"/> %         |
| 13.  | Spektakle teatralne i inne formy udratyzowane (przedstawienia teatralne, operowe, operetka, musical, balet i inne formy udratyzowane itp.)   | <input type="text"/> %         |
| 14.  | Inne rodzaje audycji (jakie?)  | <input type="text"/> %         |
| 15.  | Autopromocja i zapowiedzi programu (w tym plansze i zapowiedzi audycji)  | <input type="text"/> %         |
| 16.  | Płatne elementy programu (reklama, telesprzedaż, płatne ogłoszenia, w tym plansze)   | <input type="text"/> %         |
| <b>Ogółem czas nadawania programu w ciągu tygodnia</b> |  | <b>100,00 %</b>                |

**Jeśli wnioskodawca planuje nadawanie programu o charakterze uniwersalnym poświęconego tematyce lokalnej - wypełnia punkty B.14, B.15, B.16**

B.14 Planowany udział tematyki lokalnej w tygodniowym czasie nadawania programu w godzinach 6.00-23.00

 %

B.15 Jakich miejscowości będzie dotyczyć tematyka lokalna w programie?

B.16 Planowane rodzaje audycji poświęconych tematyce lokalnej i pozostałych i ich przewidywany udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godzinach 6.00-23.00

**Uwaga:** w lp. 1-8, 13 i 14 nie należy uwzględniać audycji zaliczanych do lp. 9

| Lp.   | Rodzaje audycji  | Dotyczące tematyki lokalnej                     | Pozostałe |
|---|--|---|-----------|
| 1.  | Audycje informacyjne (dzienniki, prognoza pogody, przeglądy prasy, informacje specjalistyczne itp.)  | %   | %         |
| 2.  | Audycje publicystyczne (komentarz, dyskusja, debata, wywiad, relacja reporterska, talk-show publicystyczny itp.)   | %   | %         |
| 3.  | Filmy fabularne (wszelkiego rodzaju: kinowe, telewizyjne, jednostkowe i seriale itp.)  | %   | %         |
| 4.  | Filmy dokumentalne (wszelkiego rodzaju: jednostkowe, cykle, telenowele dokumentalne, popularnonaukowe i społeczne; itp.)   | %   | %         |
| 5.  | Audycje rozrywkowe (audycja satyryczna, kabaret, talk-show rozrywkowy, konkurs i teleturniej rozrywkowy, reality show itp.)  | %   | %         |
| 6.  | Audycje sportowe (transmisje i relacje z meczów i zawodów, informacje sportowe, publicystyka nt. sportu, konkursy sportowe, edukacja nt. sportu itp.)  | %   | %         |
| 7.  | Audycje edukacyjno-poradnicze (audycje popularnonaukowe, konkursy, quizy, teleturnieje edukacyjne, lekcje języków obcych, poradniki z różnych dziedzin itp. – z wyjątkiem filmów dokumentalnych)   | %   | %         |
| 8.  | Audycje religijne (modlitwy, nabożeństwa, katechezy i egzegeza pism świętych, informacje z życia danej wspólnoty religijnej, publicystyka i edukacja religijna itp.)   | %   | %         |
| 9.  | Audycje dla dzieci i młodzieży (dobranocka, bajka, teatr dla dzieci i młodzieży, filmy dla dzieci i młodzieży, audycje edukacyjne religijne itp., których adresatem są dzieci i młodzież - z wyjątkiem audycji muzycznych, które należy zaliczyć do audycji prezentujących muzykę) | %   | %         |
| 10.   | Audycje prezentujące muzykę rozrywkową (koncerty, teledyski, play-listy, bloki muzyczne itp.)  | %   | %         |
| 11.   | Audycje prezentujące muzykę poważną (koncerty, recitale itp.)  | %   | %         |
| 12.   | Audycje prezentujące inne rodzaje muzyki (np. jazz, muzyka ludowa, etniczna itp. – koncerty, recitale, teledyski itp.)   | %   | %         |
| 13.   | Spektakle teatralne i inne formy udratyzowane (przedstawienia teatralne, operowe, operetka, musical, balet i inne formy udratyzowane itp.)   | %   | %         |
| 14.   | Inne rodzaje audycji (jakie?)  | %   | %         |
| 15.   | Autopromocja i zapowiedzi programu (w tym plansze i zapowiedzi audycji)  | nie dotyczy                                     | %         |
| 16.   | Płatne elementy programu (reklama, telesprzedaż, płatne ogłoszenia, w tym plansze)   | nie dotyczy                                     | %         |
| <b>Ogółem czas nadawania programu w tygodniu w godzinach 6.00-23.00</b> |  | <b>100%<br/>(= suma odsetek z dwóch kolumn)</b> |           |

**Jeśli wnioskodawca planuje nadawanie programu o charakterze wyspecjalizowanym - wypełnia punkty B.17, B.18**

B.17 Planowany udział audycji realizujących wyspecjalizowany charakter programu w czasie nadawania programu w ciągu tygodnia, w godzinach 6.00-23.00

 %

B.18 Planowane rodzaje audycji realizujących wyspecjalizowany charakter programu i pozostałych i ich przewidywany udział (w odsetkach) w czasie nadawania programu w ciągu tygodnia, w godzinach 6.00-23.00

**Uwaga:** w lp. 1-8, 13 i 14 nie należy uwzględniać audycji zaliczanych do lp. 9

| Lp. | Rodzaje audycji  | Realizujące specjalizację programu | Pozostałe |
|-----|--|------------------------------------|-----------|
| 1.  | Audycje informacyjne (dzienniki, prognoza pogody, przeglądy prasy, informacje specjalistyczne itp.)              | %                                  | %         |
| 2.  | Audycje publicystyczne (komentarz, dyskusja, debata, wywiad, relacja reporterska, talk-show publicystyczny itp.) | %                                  | %         |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 3.  | Filmy fabularne (wszelkiego rodzaju: kinowe, telewizyjne, jednostkowe i seriale itp.)  | %   | % |
| 4.  | Filmy dokumentalne (wszelkiego rodzaju: jednostkowe, cykle, telenowele dokumentalne, popularnonaukowe i społeczne; itp.)   | %   | % |
| 5.  | Audycje rozrywkowe (audycja satyryczna, kabaret, talk-show rozrywkowy, konkurs i teleturniej rozrywkowy, reality show itp.)  | %   | % |
| 6.  | Audycje sportowe (transmisje i relacje z meczów i zawodów, informacje sportowe, publicystyka nt. sportu, konkursy sportowe, edukacja nt. sportu itp.)  | %   | % |
| 7.  | Audycje edukacyjno-poradnicze (audycje popularnonaukowe, konkursy, quizy, teleturnieje edukacyjne, lekcje języków obcych, poradniki z różnych dziedzin itp. – z wyjątkiem filmów dokumentalnych)   | %   | % |
| 8.  | Audycje religijne (modlitwy, nabożeństwa, katechezy i egzegjeza pism świętych, informacje z życia danej wspólnoty religijnej, publicystyka i edukacja religijna itp.)  | %   | % |
| 9.  | Audycje dla dzieci i młodzieży (dobranocka, bajka, teatr dla dzieci i młodzieży, filmy dla dzieci i młodzieży, audycje edukacyjne religijne itp., których adresatem są dzieci i młodzież - z wyjątkiem audycji muzycznych, które należy zaliczyć do audycji prezentujących muzykę) | %   | % |
| 10.   | Audycje prezentujące muzykę rozrywkową (koncerty, teledyski, play-listy, bloki muzyczne itp.)  | %   | % |
| 11.   | Audycje prezentujące muzykę poważną (koncerty, recitale itp.)  | %   | % |
| 12.   | Audycje prezentujące inne rodzaje muzyki (np. jazz, muzyka ludowa, etniczna itp. – koncerty, recitale, teledyski itp.)   | %   | % |
| 13.   | Spektakle teatralne i inne formy udratyzowane (przedstawienia teatralne, operowe, operetka, musical, balet i inne formy udratyzowane itp.)   | %   | % |
| 14.   | Inne rodzaje audycji (jakie?)  | %   | % |
| 15.   | Autopromocja i zapowiedzi programu (w tym plansze i zapowiedzi audycji)  | nie dotyczy                                     | % |
| 16.   | Płatne elementy programu (reklama, telesprzedaż, płatne ogłoszenia, w tym plansze)   | nie dotyczy                                     | % |
| <b>Ogółem czas nadawania programu w tygodniu w godzinach 6.00-23.00</b> |  | <b>100%<br/>(= suma odsetek z dwóch kolumn)</b> |   |

**Punkt B.19 wypełniają wszyscy wnioskodawcy**

B.19 Tygodniowa ramówka planowanego programu (sporządzić według wzoru poniżej)

**Uwaga:** Ramówka obejmuje cały czas nadawania programu w ciągu doby.

Jeśli jakaś audycja będzie nadawana rzadziej niż raz w tygodniu - należy podać w kolumnie 2 przy tytule audycji, z jaką częstotliwością będzie nadawana (np. 2 razy w miesiącu). Ramówkę należy dołączyć do wniosku w postaci drukowanej i elektronicznej sporządzonej w arkuszu kalkulacyjnym (na płycie CD w wersji tylko do odczytu). Czas trwania należy podać w formacie czasowym (gg:mm np.: 37:30, 00:10)

**Tygodniowa ramówka planowanego programu**

Podać dla poszczególnych dni tygodnia - lub łącznie dla kilku dni (np. poniedziałek-piątek, sobota – niedziela), jeśli ramówka dla tych dni jest taka sama

| Godzina emisji | Tytuł/nazwa audycji lub pasma | Rodzaj audycji (wg tabeli w pkt B.13, B.16, B.18) | Czas trwania audycji | Czas trwania audycji dot. tematyki lokalnej (1) | Czas trwania audycji dot. specjalizacji programu (2) | Premiera (audycja nadawana w programie po raz pierwszy) czy powtórka |
|----------------|-------------------------------|---|----------------------|---|--|--|
| 1              | 2                             | 3   | 4                    | 5   | 6  | 7  |
|                |                               |   |                      |   |  |  |

B.20 Opis poszczególnych audycji zamieszczonych w ramówce projektowanego programu - zakres tematyczny (dziedziny, zagadnienia) oraz formy realizacji (publicystyka, konkurs, porady itp.) - załącznik

**C. Dokumenty załączone do formularza**

|     |  | liczba załączników |
|-----|--|--------------------|
| C.1 |  |                    |
| C.2 |  |                    |
| C.3 |  |                    |
| C.4 |  |                    |

(1) Dotyczy wnioskodawców planujących program z udziałem tematyki lokalnej

(2) Dotyczy wnioskodawców planujących program o charakterze wyspecjalizowanym

|      |  |  |
|------|--|--|
| C.5  |  |  |
| C.6  |  |  |
| C.7  |  |  |
| C.8  |  |  |
| C.9  |  |  |
| C.10 |  |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Data wypełnienia wniosku |  |
| Podpis                   |  |

|           |  |
|-----------|--|
| Pieczczęć |  |
|-----------|--|